



来自新加坡的动人乐音

伦敦听逍遥音乐节新加坡交响乐团专场演出

陈宇昕 / 文

图片由新加坡交响乐团提供

正如水蓝说的，新加坡交响乐团有雄厚的弦乐，每每拉响弦乐时，总能牵动人心。

乐团于英国时间9月2日晚上在伦敦皇家阿伯特音乐厅参与逍遥音乐节作专场演出，演奏的第一首乐曲格林卡（Glinka）的《卢斯兰与鲁蜜拉序曲》，很好地表现了乐团弦乐的高水准技术，连续的短音一气呵成，气势非凡地为音乐会拉开了序幕。

水蓝感冒但未影响表现

水蓝星期天来到伦敦时感冒发烧，彩排当天走起路来都没什么力气，他当时还摇着头说，竟在关键时刻生病了。但前天音乐会现场，我们还是看到了指挥台上这位小巨人激情澎湃的指挥，带领着乐团随音乐起伏，显然他和乐团的状态没受影响。

音乐会后，恢复精神的水蓝告诉我，他对自己与乐团的表现感到很满意。至于周龙，他认为乐团

比上一次在新加坡世界首演《态势》时，更全面地诠释了自己的作品，他对瑞士钢琴家好友海弗利格的表现更是无可挑剔。

他让人们听 / 看见钢琴演奏的多种可能

美籍华人作曲家周龙的钢琴协奏曲《态势》长25分钟，是一部画面感十足的作品。他曾说过，第一乐章描述的是中国古代萨满教的仪式舞蹈，果然听着第一乐章，真就有某种中国古代神话的画面在脑海浮现。海弗利格（Andreas Haefliger）弹跳着低音开启了乐章，一直游走在低音区，然后慢慢向键盘右侧前进，仿佛就是萨满教立于地向苍天祈祷寻求连接之势。

第二乐章里，海弗利格几度站起来，拨弄、拍打起琴箱内的琴弦，以这种非传统手法制造出类似拨弄古筝琴柱反面发出的不和谐音，仿佛山林欲雨的情景，让人们看 / 听见钢琴协奏曲的更多可能。

第三乐章周龙采用了自己老家传统的京剧武打与“急急风”的音乐情绪，打击乐手敲起锣钵，音乐进入极快的节奏，一直推向高潮。



《态势》第二乐章里，海弗利格几度站起来，拨弄、拍打起琴箱内的琴弦。

拉赫曼尼诺夫《第二交响曲》演奏动人

略显不足的是，现场没有任何扩音装置，在偌

大的音乐厅里，钢琴与乐团合奏时，钢琴音量显得太小，有点可惜了海弗利格的精湛演出，但这却又彰显出这首乐曲钢琴与乐团并重的音乐结构，观众得以清楚听见乐团为钢琴制造的律动的效果。

音乐会的重头戏拉赫曼尼诺夫（Rachmaninov）的全套《第二交响曲》与《态势》风格上就截然不同了，后者为动，前者显得更宁静深情。

《第二交响曲》前三乐章反复出现的主题，由弦乐拉奏非常动人，水蓝三次的处理都各有不同，从浪漫的、平缓的，到激动的，让这个主题在最后一次由管乐轮番吹奏时有了不同的情感升华。

打动人心，这就是音乐最本质的追求吧。