

One hundred for music

The Singapore Symphony Orchestra makes a guest appearance
in Dresden – at the Albertinum

On Tuesday, the Great Hall of the Museum of Hygiene, on Wednesday the inner courtyard of the Albertinum. First the Dresden Philharmonic moved into the Museum, then the Music Festival. Was it merely a delight in acoustic experimentation?

The début concert of the Singapore Symphony Orchestra with Jan Vogler was intended as a token of the Dresden Music Festival's gratitude to its audience. It was, of course, a legitimate way of presenting its new programme. Above all, however, this was the final concert of a European tour that has taken the orchestra – founded thirty-one years ago – to London, Frankfurt am Main, Munich, Leipzig, Berlin and Dresden. In the case of the Leipzig Gewandhaus and the Berlin Philharmonie, they were performing in two of the world's leading concert halls.

The concert was supposed to begin with Debussy's tone poem *La mer* and to end with *The Rhyme of Taigu* by the Chinese composer Zhou Long, who was born in 1953, but in the event the order was reversed. As a result, the programme opened with *The Rhyme of Taigu* – taiko drums were originally instruments of war designed to deafen the enemy and raise the spirits of the home team. Rapid crescendos more reminiscent of a musical and tempestuous brass writing swept through the stone-built hall, from which there was no escape. Otherwise the instrumental resources were those that would be found in any European orchestra. Thickly scored, it conjured up a vaguely Far Eastern sound world and celebrated the meeting of two different cultures. Particularly remarkable was the way in which a clarinet solo could tame the brute force of a tutti. Here a composer committed to Chinese traditions succeeded in creating a harmonious blend with modern Western music.

Two display vehicles for the cello followed. With his Montagnana cello, Jan Vogler sang his way through Gabriel Fauré's *Élégie*, a rarity that is now a good century old but which remains as beguiling as ever. It was with an astonishingly metallic timbre that the cellist then attacked Tchaikovsky's *Rococo Variations*, a work originally written for a smaller orchestra. After a restrained opening painted with thick brushstrokes, he drove the pizzicato passages all the more egregiously. He also tackled the magical cadenza at a forward-looking tempo that sought to bring out the tragedy and to counter the Albertinum's echo.

In general, however, this is not the problem with this otherwise very dry acoustic. But when a hundred musicians are enclosed in a stone shoebox, the hall creates the effect of a mega-amplifier. And if the orchestra enters too often with a *mezzo-forte*, there is little scope for the sound to blossom. This must surely be the reason why the *piano* sign was invented.

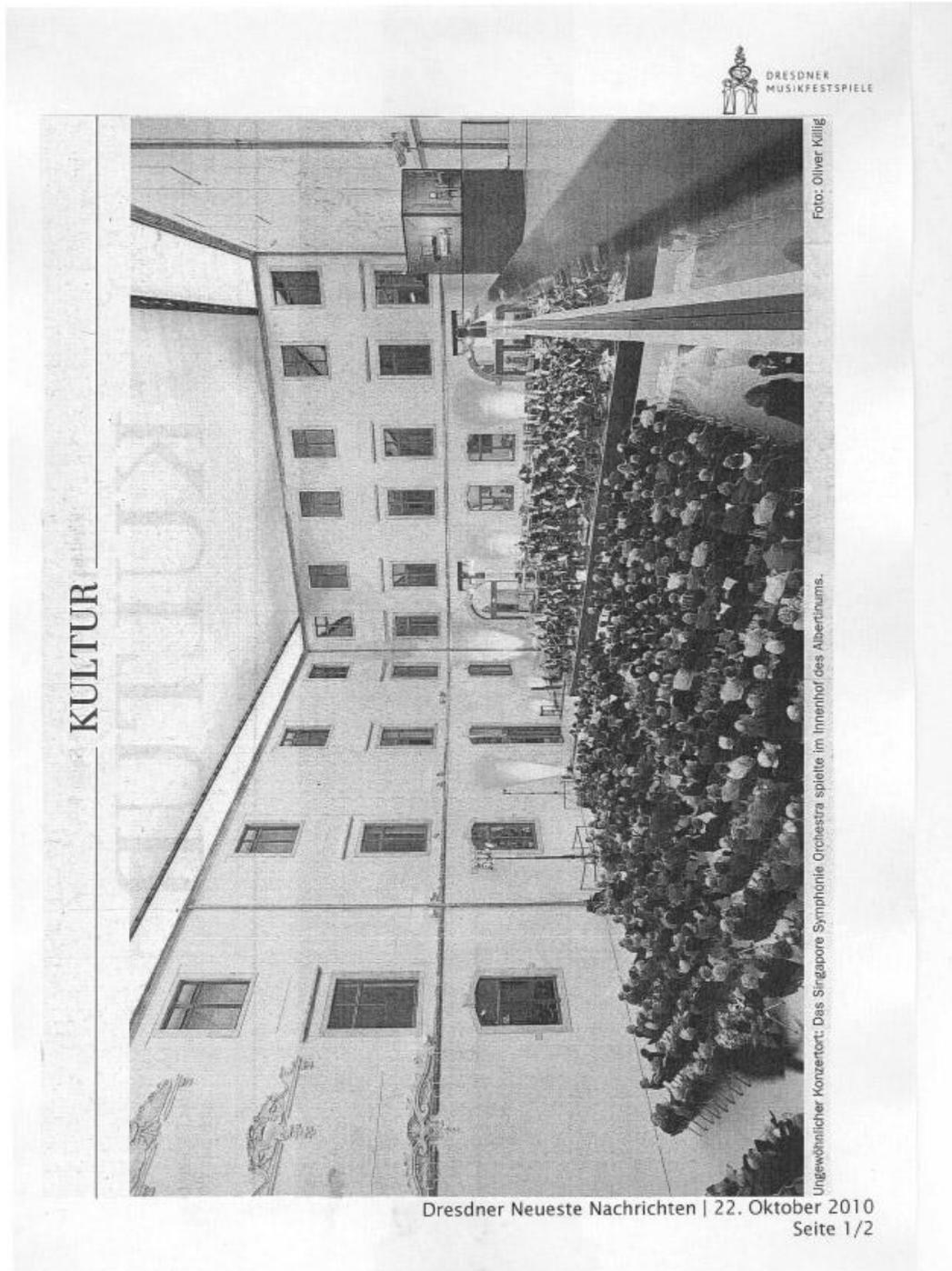
After the interval, during which there was much muttering about the audience's aural impressions, we heard Arnold Böcklin's *The Isle of the Dead* by Serge Rachmaninov. This once popular painting was the inspiration for music that is nowadays rarely performed – and it was from Singapore, of all places, that this orchestra came to Dresden, offering an interpretation which under its conductor Lan Shui (the SSO's music director since 1997 and, since 2008, principal conductor in Copenhagen) was extremely cultivated and, its fullness of tone notwithstanding, never sounded uncomfortable. The concert ended with Debussy's *La mer*, another image that was initially woven from taffeta, but which then, with its surging breakers, recalled Gerhard Richter's painting *Fels* that hangs behind the walls, which acted like the bell of a trumpet.

It was good that the order of the pieces had been changed, for otherwise Zhou Long's piece would have created the impression of a modernistically inappropriate afterthought; nor would the hall have been as powerfully permeated by Debussy's waves of sound, only to be followed by Bernstein's *Candide* Overture by way of an encore. The two works would have sounded too alike. It is true that this popular piece has already been heard in the Frauenkirche, but never at such a speed. In order to restore a sense of calm to their listeners' minds, Lan Shui and his orchestra finally made their leisurely but

meaningful way through Bach's Air. After all, Jan Vogler had already exclaimed before playing an encore from one of the Cello Suites: "More Bach for the hall!"

Michael Ernst (Dresdner Neueste Nachrichten, 22 October 2010)

An unusual concert venue: the Singapore Symphony Orchestra performs in the inner courtyard of the Albertinum



Eine Hundertschaft für die Musik

Das Singapore Symphonie Orchestra gastierte in Dresden – im Albertinum

Am Dienstag der Große Saal im Hygienemuseum, am Mittwoch der Lichthof des Albertinums: Erst zog die Dresdner Philharmonie ins Museum, dann folgten die Musikfestspiele. Nur akustische Experimentierfreude?

Das Debütkonzert des Singapore Symphonie Orchestra mit Jan Vogler sollte ein „Dankeschön der Dresdner Musikfestspiele“ an deren Publikum sein. Mit der Präsentation des neuen Programms natürlich auch eine legitime Werbeaktion. Vor allem aber war es das Abschlusskonzert einer Europatournee, die dieses erst vor 31 Jahren gegründete Orchester nach London, Frankfurt/Main, München, Leipzig, Berlin und Dresden führte. Mit dem Leipziger Gewandhaus und der Berliner Philharmonie also in Spitzensäle.

Zu Beginn des Konzertes sollte Claude Debussys Tondichtung „La Mer“ und als Abschluss „The Rhyme of Taigu“ des 1953 geborenen chinesischen Komponisten Zhou Long stehen. Beide Werke wurden gegeneinander getauscht. So setzten

die 2003 entstandenen Reime der Taigu-Trommel – ursprünglich Instrumente der Kriegskunst, die gegnerische Ohren zermürben und eigene Herzen höher schlagen lassen sollten – den Auftakt. Rasante, musicalhafte Steigerungen, orkanartige Bläsersätze legten durch den steinernen Saal, da gab es kein Entrinnen. Ansonsten ein europäisches Instrumentarium, das in dicker Besetzung gemäßigt fernöstlichen Klang zauberte und die Begegnung der Kulturen zelebrierte. Bemerkenswert, wie ein Klarinetten- und Tutti-Brachialität einfängt. Da ist einem den chinesischen Traditionen verhafteten Künstler die Verschmelzung mit der Moderne des Westens gelungen.

Zwei Paradestücke für Cello folgten. Jan Vogler sang sich mit seinem Montagnana durch Gabriel Faurés „Élégie“, die gut hundert Jahre alt ist und als Rarität nach wie vor besticht. Mit erstaunlich metallischem Beiklang ging der Cellist die ursprünglich für kleinere Orchesterbesetzung geschriebenen Rokoko-Variationen Peter Tschaikowskis an, um nach

pastos zurückhaltendem Einstieg umso exzellenter die Pizzicati zu forcieren. Auch die zauberhafte Kadenz nahm er wohl in vorausschauendem Tempo, um die darin enthaltene Tragik zu entfalten und dem albertinischen Nachhall zu begegnen.

Insgesamt ist der aber gar nicht das Problem dieser sonst reichlich trockenen Spielstätte. Doch wenn eine Hundertschaft von Orchester in einen steinernen Schulkarton gesperrt wird, wirkt der Saal wie ein Mega-Verstärker. Und wenn dann zu oft mezzoforte eingestiegen wird, bleibt nicht viel Raum zum Entfalten. Hier dürfte der Grund für die Erfindung des piano-Zeichens liegen.

Nach der Pause, in der viel über Höreindrücke getuschelt wurde, gab es Arnold Böcklins „Toteninsel“ von Sergej Rachmaninow. Das einst so verbreitete Bild als Vorlage selten gespielter Musik – und ausgerechnet aus Singapur kommt nun eine Interpretation nach Dresden, die unter der Leitung von Lan Shui (seit 1997 Musikdirektor des SSO und

seit 2008 Chefdirigent in Kopenhagen) höchst kultiviert und bei aller Klangfülle nie nach Muim klang. Mit Debussys „La Mer“ stand am Schluss noch ein Bildnis, das eingangs wie von Taft gewoben wurde, dann aber brandend an Gerhard Richters Bild „Fels“ gemahnte, das hinter den schalltrichternden Mauern hängt.

Wie gut, dass die Stückfolge getauscht wurde, sonst hätte Zhou Longs Taigu-Stück a) wie ein modern verlegenes Anhängsel gewirkt und wäre b) der Saal nicht so kraftvoll final von Debussys Wegen durchströmt worden, auf das c) als Zugabe Bernsteins „Candide“-Ouvertüre gefolgt ist. Zu deutlich hätte diese Nähe nach Nähe geklungen. Dieser Hit ist zwar schon in der Frauenkirche erschollen, aber längst nicht in einem solchen Affenzahn. Um die Gemüter wieder einzubremsen, defilierte Shui mit seinem Orchester abschließend noch bedeutungsvoll durch Bachs „Air“. Schließlich hatte Jan Vogler schon vor seiner Sultezugabe in den Saal gerufen: „Mehr Bach für den Raum!“
Michael Ernst