

新加坡交响乐团 伦敦演出满堂彩

交响乐团音乐总监水蓝说，乐团表现非常出色，带着一种良好的紧张感演出，从体内“唱”出了音乐。

陈宇昕 伦敦报道
yxtan@sph.com.sg

新加坡交响乐团在伦敦参与逍遥音乐节（BBC Proms）专场演出，前晚圆满落幕，备受好评。

为期八周的逍遥音乐节创立于1895年，已有119年历史，在可以容纳5000多人的皇家阿伯特音乐厅举行。此前只有日本放送协会（NHK）交响乐团一支亚洲乐团参与过这项盛会，今年音乐节一口气邀请新加坡交响乐团、中国爱乐乐团、首尔爱乐乐团与卡塔尔交响乐

团参与，尽显亚洲乐团的风采。

新加坡交响乐团的专场音乐会在伦敦时间9月2日晚上（新加坡时间9月3日凌晨）圆满落幕，音乐总监水蓝带领乐团与瑞士钢琴家海弗利格（Andreas Haefliger）欧洲首演美籍华人作曲家周龙的《态势》，并呈献拉赫曼尼诺夫（Rachmaninov）《第二交响曲》与格林卡（Glinka）《卢斯兰与鲁蜜拉序曲》。

音乐厅几乎满座，还有不少观众购买站票全程站着欣赏音乐会。

为了回报观众的热情，海

弗利格献上“安歌”曲——意大利作曲家贝利奥（Berio）的“Feuerklavier”，乐团最后再献上英国作曲家沃尔顿（Walton）的《“英语世界历史”进行曲》。

在英国进行官式访问的文化、社区及青年部长兼通讯及新闻部第二部长黄循财出席了音乐会。这次乐团受邀参与逍遥音乐节，黄循财形容，就像陈哲艺得了金马奖一样，是对新加坡艺术家的肯定，国人也与有荣焉。

水蓝说，乐团表现非常出色，带着一种良好的紧张感演出，从体内“唱”出了音乐。他认为这次乐团表现了新加坡乐团的特色。

这场音乐会也同时在英国广播公司第三电台现场播放，中场休息



新加坡交响乐团在伦敦皇家阿伯特音乐厅公演，5000多个座位几乎满座。（逍遥音乐节提供照片）

时穿插了演出前在皇家音乐学院举行的座谈活动录音。新加坡交响乐团小提琴家曾勇涵与国家艺术理事会理事长黎秀婷与当地观众分享了新加坡的音乐场景。

黎秀婷说，一般人看到新加坡都会想到商业、经济，但其实新加坡正投入更多资源在艺术上，新加

坡已具备许多优良的音乐厅，这些都是国人对艺术渴望进而拥有的建设。

曾勇涵则提到，杨秀桃音乐学院成立十多年来培养了许多年轻音乐家，他们以新加坡为基地，参与或创建了许多年轻的乐团，而今新加坡乐团非常热闹，有了良性竞

争，水准不断提高。

对于能够受邀参与逍遥音乐节，曾勇涵说，他自小爱看逍遥音乐节的电视播映，他的父亲还曾带着年幼的他到伦敦现场观赏，这次经验，像是梦想实现了一样。

来自新加坡的动人乐音
刊《现在·艺苑》第7页