

SPECTACULAR

Indeed, spectacular. That is the word that will come into the mind of more than one of us when we listen to this compact album. It must have something to do with Rachmaninov's passionate music and his brilliant orchestration, no doubt, but also with the assistance of a sensational orchestra, the painstaking work of a more than convincing conductor and the sound quality. All that, separately and together, spectacular.

The Asian orchestra celebrates this year the thirtieth anniversary of its inception and this celebration takes place at a sweet moment of its still brief history given the fact that since 1997 SSO performs under the music direction of Lan Shui, who has turned it into a world class ensemble. David Zinman noticed the talent of this Chinese musician back in 1992 when he invited Shui to the Baltimore Symphony Orchestra as Conducting Affiliate. From that moment onwards Lan Shui held similar positions with Järvi in Detroit and with Masur in New York and started to collaborate frequently with European and American orchestras and to record works leading prestigious ensembles such as the Malmö Symphony. In Singapore he found "his" orchestra and this fortunate collaboration between the conductor and the ensemble has borne well-known fruit such as the fantastic (and pioneering) complete cycle of symphonies by Tcherepnin.

These Asian musicians are just about the ideal interpreters of Rachmaninov's expressive intensity. Who would have thought it? It is hard to believe that there are people who say that Asian musicians are cold no matter how well they perform... Anyway, let's leave aside prejudices and not be carried away out of inertia, that is to say, by mental laziness. Just listen and enjoy this extraordinary Rachmaninov that has nothing to envy much of what is already known. If this volume initiates a new complete cycle of Rachmaninov's symphonies, it can't be done on a better note.

Josep Pascual

Translated by Virginia Entizne

<p>Lan Shui</p>	<p>Scherzo, September 2009</p>
<h2>ESPECTACULAR</h2>	
<p>RACHMANINOV: Sinfonía nº 2 op. 27. Vocalise op. 34, nº 14. SINFÓNICA DE SINGAPUR. Director: LAN SHUI. BIS SACD-1712 (Diverdi). 2008. 68'. DSD. </p>	<p>desde 1997 a Lan Shui, quien la ha situado en el panorama internacional. David Zinman ya reparó en el talento de este músico chino en 1992 cuando le invitó como director asociado a la Orquesta Sinfónica de Baltimore. A partir de ahí ocupó puestos similares en Detroit con Järvi y en Nueva York con Masur y empezó a frecuentar orquestas de Europa y América y a realizar grabaciones al frente de centurias de prestigio, como la Sinfónica de Malmö. En Singapur halló "su" orquesta y la felicísima colaboración entre director y orquesta ha dado frutos bien conocidos, como la estupenda (y pionera) integral sinfónica de Cherepnin.</p> <p>La intensidad expresiva de Rachmaninov halla en estos músicos orientales unos intérpretes poco menos que ideales. ¡Quién lo diría! Y luego hay quien dice que los músi-</p>
<p>Sí, espectacular. Esa es la palabra que le vendrá a más de uno a la mente cuando escuche este compacto. Algo tendrá que ver la apasionada música de Rachmaninov y su brillante orquestación, por supuesto, pero también las prestaciones de una orquesta sensacional, el esmerado trabajo de un más que convincente director y la calidad del sonido. Todo ello, por separado y en conjunto, espectacular.</p> <p>La orquesta oriental celebra este año el trigésimo aniversario de su fundación, y lo hace en un momento dulce de su todavía breve historia ya que tiene como director artístico</p>	<p>cos orientales son fríos por muy bien que toquen... Pues nada, a dejar prejuicios a un lado y a no dejarse llevar por las inercias, es decir, por la pereza mental, y a escuchar, a disfrutar, de este Rachmaninov extraordinario que nada tiene que envidiar a mucho de lo ya conocido. Si empieza con este volumen una nueva integral sinfónica de Rachmaninov, no podía iniciarse con mejor pie.</p> <p>Josep Pascual</p>

