

16.10.2010

Ungestüm schäumt das Meer

Von Matthias Gerhart

Frankfurt. Das «Singapore Symphony Orchestra» gastierte mit Debussy und großformatiger Sinfonik in der Alten Oper Frankfurt.

Mit allen 96 Musikern reiste das Ensemble aus Südostasien zum ersten Gastspiel seiner fünfteiligen Deutschland-Tournee in Frankfurt an – die Europäer sollen ja sehen, welche Klanggewalt im «Singapore Symphony Orchestra» steckt. Debussys dreiteiliges Orchesterbild «La Mer» zeigte schon zu Beginn, dass man in Singapur beileibe auch andere Fähigkeiten besitzt, als nur laut musizieren zu können. Gerade die Schilderung des mittäglichen Meeres im ersten Abschnitt gab den Musikern Gelegenheit zu gefühlvollem, durchdachtem Spiel. Dirigent Lan Shui konnte sich dabei auf einen üppigen Streicherapparat verlassen.

Bei Faurés kurzer «Elegie» (op. 24) trat der Cellist Jan Vogler seinen Dienst an und zeigte einen sehr präsenten Celloton. Bei seinem zweiten Auftritt in Tschaikowskys Rokoko-Variationen wirkte der Musiker nicht mehr ganz so sicher. Gewaltige Klangbilder bot auch der zweite Teil des Abends. Bei der «Toteninsel» von Rachmaninow erwies sich das Orchester wieder allen Klanggewalten gewachsen und überzeugte wie schon erwähnt mit transparent und kraftvoll agierenden Streichern. So wurden die markanten Kontraste in diesem durch und durch romantischen Werk souverän herausgestellt.

Mit einem Werk des Chinesen Zhou Long verabschiedete sich das Orchester mit fernöstlicher Rhythmik und kraftvoller, urwüchsiger Geste. So klingt es in den chinesischen Tempeln, wenn die Taigu-Trommel aus der Tiefe zum Gebet ruft.

© 2010 Frankfurter Neue Presse

The tempestuously foaming sea

Frankfurt. The Singapore Symphony Orchestra was appearing at the Alte Oper in Frankfurt with a programme comprising Debussy and other large-scale symphonic works.

With its full complement of ninety-six musicians, the South-East Asian orchestra chose Frankfurt as the first leg of its five-part tour of Germany, offering European listeners a chance to hear for themselves what powerful sonorities the Singapore Symphony Orchestra is capable of conjuring up. From the very first bars of Debussy's orchestral triptych, *La mer*, it was clear that in Singapore it is not just a question of showing off the musicians' ability to play as loudly as possible. It was very much the depiction of the noonday sea in the opening section of the work that gave the players a chance to display their emotionally charged and fully thought-through playing. Here their conductor Lan Shui could rely on a luxurious-sounding string section.

In Fauré's brief *Élégie* op. 24 the cello soloist was Jan Vogler, who revealed a tone of very real presence and immediacy. At his later appearance in Tchaikovsky's *Rococo Variations*, by contrast, he no longer seemed quite so secure. The second half of the evening likewise included two powerful musical images. In the case of Rachmaninov's *The Isle of the Dead*, the orchestra again proved itself equal to all the torrents of sound contained in the score, while also beguiling the listener, as already mentioned, with its translucent and powerful strings. In this way the striking contrasts in this quintessentially Romantic work were brought out to sovereign effect.

The final work on the programme was by the Chinese composer Zhou Long and was notable for its Far Eastern rhythms and powerful, autochthonous language. This is the sound world found in Chinese temples when the taiko drum, ringing forth from the depths, summons the faithful to prayer.

Matthias Gerhart (Frankfurter Neue Presse)