

EP: und läuft

700 x EP: in Deutschland!



TOSHIBA

1099,-

Immobilienmarkt | Motormarkt | Stellenmarkt | Abo & Service | SZ-Shop | E-Paper | SZ Tickets | Anzeigen | Weitere Angebote | Wetter

Suche

Politik | Wirtschaft | Geld | Kultur | Sport | Leben | Karriere | München & Region | Bayern | Medien | Digital | Auto | Wissen | Panorama | Reise

Home Service

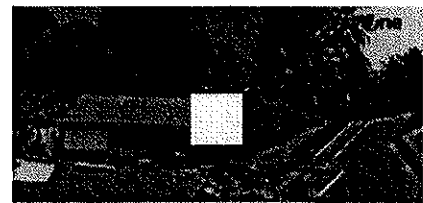
18.10.2010 06:20

Klangkultur

Singapore Symphony Orchestra

München - Viele waren in den Herkulesaal gekommen, um den großartigen Cellisten Jan Vogler zu hören, andere wegen eines exotisches Ensembles auf Europatournee. Das Singapore Symphony Orchestra sorgte gleich zu Beginn für die Katharsis. In 'The Rhyme of Taigu' des chinesischen Komponisten Zhou Long mischte sich schrilles Streicherfortissimo mit Taigu-Trommel, exaltierter Klarinette und Gong. Aber danach belohnte uns Jan Vogler mit schweigerischem Edgar Fauré (Élégie, op. 24) und den Rokoko-Variationen op. 33 von Tschaikowsky und seinen hochvirtuosen Soli zwischen feinen Parfümdüften. Immer wieder ein Ereignis: der Klang seines Montagnana- Instruments von 1721. Obwohl Lan Shui, der Maestro des 1979 gegründeten Ensembles, der außerdem als Chef der Kopenhagener Philharmoniker agiert, kein rüder Pultdiktator ist, sondern eher ein sensibler Weichzeichner, überwog in Debussys 'La Mer' die raue Brandung. Eindrucksvoll Rachmaninows bizarre 'Toteninsel', wo ihm jenseits des Forte-Tobens subtile Valeurs gelangen und er die Klangkultur des Orchesters im besten Lichte zeigte. Klaus P. Richter

VIDEO



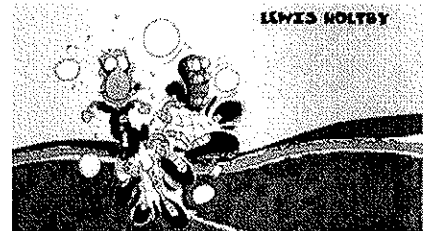
Verwüstungen durch Tsunami

Der Flügelflitzer Calamily James und der Rausch Brautkleiderball in München Auf Brautshow

HANDYTARIFE VERGLEICHEN: TARIF-RECHNER



DAS BUNDESLIGA-SAMMELALBUM AUF FACEBOOK



LOUVRE DES LACHENS



DIE BLÖDESTEN BLONDINENWITZE

ANZEIGE

SEIERT

BIS ZU SIEBEN SITZE UND BIS ZU 2.430 LITER GEPÄCKVOLUMEN

GOOGLE-ANZEIGEN »

Die Beethoven Edition

Erste umfassende Beethoven Gesamtausgabe für nur 49,95 €
www.froelichundkaufmann.de

Ihr Persönlichkeitstest

Detaillierte, wissenschaftliche Analyse Ihrer Persönlichkeit
www.teste-deine-persoennlichkeit.de

Singapore Symphony Orchestra

Munich. Many members of the audience had come to the Herkulessaal to hear the great cellist Jan Vogler, others because they wanted to hear an exotic ensemble on a European tour. From the outset the Singapore Symphony Orchestra ensured a sense of catharsis. In *Taigu Rhyme* by the Chinese composer Zhou Long, shrill *fortissimo* writing for the strings was combined with the sounds of the taiko drum, an effusive clarinet and a gong. But Jan Vogler then rewarded us with a rapturous performance of Fauré's *Élégie* op. 24 and Tchaikovsky's *Rococo Variations* op. 33, his highly virtuosic solos surrounded by subtle perfumes. The sound of his Montagnana cello from 1721 was again an event worth waiting for. The conductor of the Singapore Symphony Orchestra, which was founded in 1979, is Lan Shui, who is also the principal conductor of the Copenhagen Philharmonic. He is no uncouth dictator on the podium but is best compared to a sensitive soft-focus lens. In Debussy's *La mer*, however, it was the surging swell and pounding breakers that predominated. No less impressive was Rachmaninov's bizarre *Isle of the Dead*, in which the conductor succeeded in bringing out the work's subtle tone colours above and beyond all *forte* outbursts, revealing the orchestra's cultured sonorities in the very best light.

Klaus P. Richter (Süddeutsche Zeitung)