

MANNHEIM/ Rosengarten: „GIL SHAHAM-SINGAPORE S.O. – LAN SHUI“
by ac | 1. Juni 2016 21:49

Mannheim: „GIL SHAHAM-SINGAPORE S.O. – LAN SHUI Konzert im
Rosengarten 31.05.2016

Zum letzten Pro Arte –Konzertabend im **Rosengarten** wurde das **Singapore Symphony Orchestra** eingeladen, der Klangkörper wurde erst im Jahre 1979 gegründet und gelangte schnell zu internationalem Renommee und gilt als einer der qualitativsten Orchester des asiatischen Raums.

Im Mittelpunkt des Konzertabends stand das „e-moll Violinkonzert“ von **Felix Mendelssohn-Bartholdy** in exemplarischem Vortrag des mit Preisen überhäuften Solisten **Gil Shaham**. Der renommierte international gefragte Geiger, ließ sich nicht zu schwermütiger Ausdeutung der Partitur hinreißen, sein Mendelssohn bleibt stets zwischen poetischer Gefühlstiefe und eleganter Anmut.

Ausdrucksvoll begann Gil Shaham das *Allegro molto appassionato* in gelöstem Passagenspiel, mühelosen Aufschwüngen in höchste Regionen, den ganzen Umfang seiner Stradivari aus dem Jahre 1699 auskostend, um gleichwohl zur Kadenz atmosphärische Kantilenen zu zaubern. In wohliger Ermattung wurde den Holzbläsern der Vortrag des zweiten Themas überlassen, profiliert tönt die Violine, gestaltete fein gesponnene Töne ohne jegliche Neigung der Übertreibung. Hinreißend ausbalanciert singt das göttliche Instrument die traumhafte Melodie des *Andante* in räumlich konzipierten Proportionen.

Zum klassischen Rondo des *Allegro molto vivace* welches sich äußerst kunstvoll der Sonatenform nähert, ließ Shaham die Musik aus sich heraus sprechen. Die heiklen Aufgaben des Finale löste der Solist virtuos in brillanter Dynamik, nobler Eleganz und bestechender Bravour, man gewann den Eindruck, der Solist bestimmte die Tempi des ausgewogen, klangvoll begleitenden Orchesters. Bewundernswert mit Noblesse entfaltete Gil Shaham die formale klangliche Schönheit seines Instrumental-Vortrags und versetzte das Publikum in einen Zustand der Verzückung, welche sich sodann in einer Welle der Begeisterung entlud.

Sichtlich erfreut bedankte sich der Solist mit einer anmutig, fein aufgefächert musizierten „Gavotte“ (**Bach**).

Zu Beginn spielten jedoch die südostasiatischen Gäste ein kurzes Orchester-Poem „of an ethereal symphony“ des chinesischen Komponisten **Chen Zhangyi**, quasi als musikalischen Gruß ihrer Heimat. In seinem Element schien **Lan Shui** am Pult des exzellent musizierenden **Singapore S.O.** zu sein, kostete den Melodienreichtum dieses elegisch, fernöstlich anmutenden Musikstücks voll aus. Einem Werk voll impressionistischer Couleurs (Wahlverwandschaften zu

Debussy, Fauré waren nicht zu überhören) getragen vom satten Klang der Streicher sowie der dezenten Entfaltung des vortrefflichen Gesamtapparates mit den glanzvoll-akkuraten Blechfraktionen.

Hell, klar, transparent erklang die „Rosenkavalier-Suite“ (**Richard Strauss**) zur Interpretation der Fernost-Musiker, es schien den Dissonanzen der Partitur wurde die Schwere genommen, der Witz die Leichtigkeit des Seins überwogte. Das Orchester gestaltete die Motive in präziser Rhythmik, die Walzerfolgen erklangen in traumhafter Prägnanz. Lan Shui's Führung bestach durch Wahrhaftigkeit, nahm der Musik etwas von ihrer Äußerlichkeit ohne jedoch, dass es analytisch zersetzt klang. Ganz im Gegenteil es ging ihm um feinste Klangvaleurs trefflich ausbalanciert und orchestral höchst differenziert musiziert.

Die Publikumswirksamkeit blieb natürlich nicht aus. Den offiziellen Abschluss des bunten Programms bildete „La Valse“ (**Maurice Ravel**) vom Komponisten einer Art Apotheose zum Wiener Walzer gedacht. Aus diffus, impressionistisch-ungewissen Klängen zuckt hin und wieder ein Walzertakt auf, welcher sich schließlich zum bahnbrechenden Walzerklang formt.

Farbig, nuanciert, kraftvoll, dynamisch zündet die Melodik in gemäßigten Tempi vereinen sich die brillant ziselierten Streicher zum kongenialen, klangsinnlich-virtuosens Gesamtspiel des vortrefflich aufspielenden Orchesters. Lan Shui ließ die Orchesterfarben glitzern, berauschend fließen, zeigte Sinn für das Lyrische, das Tänzerische, das Melancholische sowie das Überschwängliche in Ravels genialer Komposition.

Viel Jubel für Orchester und Dirigent, als Dankeschön und wohl als Huldigung an das Gastland gab es den „Marsch“ (**Hindemith**) in dynamischer Artikulation musiziert nochmals die Qualitäten des Klangkörpers demonstrierend.

Gerhard Hoffmann

Source URL: <http://der-neue-merker.eu/mannheim-rosengarten-gil-shaham-singapore-s-o-lan-shui>

Copyright ©2016 **Online Merker** unless otherwise noted.

Der Neue Merker

The Singapore Symphony Orchestra was invited to perform at the final Pro Arte concert evening in the Rosengarten. This orchestra was only founded in 1979 and quickly achieved international standing. It is now considered one of the highest quality orchestras in the Asian world.

The focal point of the concert was the Violin Concerto in E minor by Mendelssohn, with an exemplary performance by the soloist Gil Shaham, who himself has had a career that has seen him showered with awards. The renowned, internationally sought-after violinist did not allow himself to be drawn into a melancholy interpretation of the music; his Mendelssohn always remained between a poetic emotional depth and elegant grace.

Gil Shaham began the *Allegro molto appassionato* in an expressive manner, exhibiting detached passages, with effortless upsurges to the highest regions, taking advantage of the entire spectrum of his 1699 Stradivari, to nevertheless magic atmospheric cantilenas for the cadence. The presentation of the second motif was handed over to the woodwinds in languorous exhaustion; the violin distinguished itself, producing finely spun sounds without any tendency towards exaggeration. The divine instrument sang the magical melody of the *Andante* in spatially conceived proportions in a wonderfully balanced manner.

For the classic Rondo of the *Allegro molto vivace*, which approaches the sonata form in an exceptionally artful manner, Shaham had the music speak through him. The tricky tasks of the finale were solved by the soloist with brilliant drive, in true virtuoso fashion, with noble elegance and compelling bravura, giving the impression that the soloist determined the tempos of the balanced, sonorous accompanying orchestra. Admirably and with noblesse Gil Shaham developed the formal musical beauty of his instrumental performance, putting the audience into a state of enchantment, which was then discharged in a wave of rapture.

Visibly pleased, the soloist said thank you with a graceful gavotte by Bach that was performed in a finely developed manner.

To start off, however, the southeast Asian guests performed a short orchestral poem by the Chinese composer Chen Zhangyi, entitled 'of an ethereal symphony', as a musical nod to their home. Lan Shui seemed in his element on the rostrum in front of the excellent Singapore Symphony Orchestra, fully savouring the melodic wealth of this elegiac, Far-Eastern-sounding piece of music. A work full of impressionistic tendencies (affinities to Debussy and Fauré were unmistakable), supported by the sumptuous sound of the strings, as well as the discreet development of the orchestra working together, featuring a brilliantly accurate brass section.

The Rosenkavalier Suite (Richard Strauss) sounded bright and clear in the interpretation delivered by the musicians from the Far East; it seemed as if they removed the heaviness from the dissonances in the music, allowing the wit and lightness-of-being to prevail. The orchestra played the motifs with precise rhythms, the waltz sequences were beautifully pithy. Lan Shui's leadership captivated the audience with its authenticity, removing some of the music's formality without, however, making it sound analytically dissected. Quite on the contrary – he was at pains to get nuanced elements of sound perfectly balanced, performed in a highly differentiated manner by the orchestra.

Public appeal was not ignored. The official end to the colourful programme was La Valse by Ravel – conceived by the composer as a kind of apotheosis to the Viennese waltz. Occasionally a waltz beat appears out of diffuse, impressionistically uncertain sounds, which ultimately develops into a trailblazing waltz sound.

The melody ignites, colourful, nuanced, powerful and dynamic, the brilliantly chiselled strings unite in moderate tempos to produce a brilliant, virtuoso and sensuous sound performance from this outstanding orchestra. Lan Shui let the orchestral colours shine and flow with energy, he showed a sense for the lyrical, for dance, for the melancholy as well as for the exuberant in Ravel's brilliant composition.

Much cheering for the orchestra and the conductor. As a thank you and as homage to the host country, they finished off with the 'March' by Hindemith, performed in dynamic articulation, once more demonstrating the orchestra's qualities.