

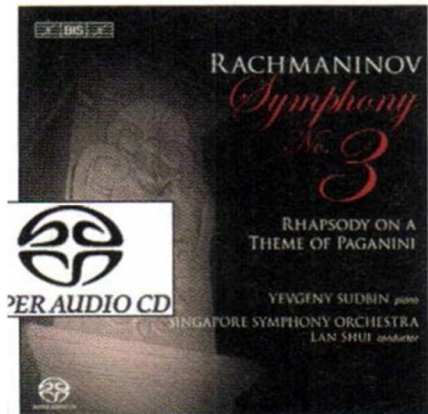
Humor und Leidenschaft

Fono Forum, June 2012

Der Pianist Yevgeny Sudbin hat in den letzten Jahren verschiedentlich aufhorchen lassen, nicht zuletzt als Interpret der Musik Rachmaninows. Und dasselbe gilt für das Sinfonieorchester von Singapur unter der Leitung seines Chefdirigenten Lan Shui. Insofern wird mit der vorliegenden CD eine Tradition aufs Schönste fortgeschrieben. Sudbins Interpretation der „Paganini-Rhapsodie“ nimmt vom ersten Takt an gefangen. Wann hat man den Anfang schon einmal so lausbubenhaft augenzwinkernd vernommen? Und energiegeladen geht es weiter. Dass Sudbin die pianistischen Tücken des Werks mühelos meistert, dürfte nicht weiter überraschen, aber noch kaum ein Interpret hat den mal trockenen, mal überschäumenden Humor, der eben auch zu Rachmaninows Persönlichkeit gehört, derart überzeugend zur Chefsache gemacht. Das erste Auftauchen des „Dies irae“-Motivs wird dann zum plötzlichen, leise mahnenden „Memento mori“, und in der berühmten 18. Variation gelingt es Sudbin zu schwelgen, ohne dabei den formalen Überblick zu verlieren. Konzise, lächelnd, leidenschaftlich – hier liegt eine Referenzeinspielung vor, die sich vor Rachmaninows eigener Interpretation nicht zu verstecken braucht. In der dritten Sinfonie zeigen sich dann einmal mehr die exzeptionellen Qualitäten des Orchesters, das Lan Shui zu einem Klangkörper der Spitzenklasse herangebildet hat. Shui

legt eine tiefeschürfende Interpretation vor, die, bei größtenteils gemessenen, aber nie schleppenden Tempi, die emotionale und farbliche Vielschichtigkeit des Werks offenlegt.

Thomas Schulz



Musik ★★★★★
Klang ★★★★★

Rachmaninow, Paganini-Rhapsodie, Sinfonie Nr. 3;
Yevgeny Sudbin, Singapore Symphony Orchestra, Lan Shui
(2011); BIS/KC SACD 7318599919881 (68')

Humour and Passion

Fono Forum June 2012

The Pianist Yevgeny Sudbin has received much attention on various occasions in recent years, especially as an interpreter of Rachmaninov. And the same holds true for the Singapore Symphony Orchestra under the baton of its music director Lan Shui. In that respect this CD upholds a tradition in the most beautiful way. Sudbin's interpretation of the *Paganini-Rhapsody* is captivating from its very first measure captivating. When has one ever heard the opening so roguishly tongue-in-cheek? And it progresses bursting with energy. That Sudbin is able to master the typical perils of this work effortlessly is not really surprising, but hardly ever has an interpreter made the sometimes dry, sometimes exuberant humour, which was too part of Rachmaninov's character, so convincingly his top priority. The first appearance of the *Dies-irae*-motif becomes then suddenly a gently warning *memento mori*, and Sudbin succeeds in indulging in the famous 18th Variation without losing track of the formal structure. Concise, smiling, passionate . here we are presented with a reference recording, that does not need to hide behind Rachmaninoff's own interpretation. In the *Third Symphony* the exceptional qualities of the orchestra that Lan Shui has raised to a top-class ensemble are once again demonstrated. Shui renders a profound interpretation that, with mostly measured but never dragging tempi, reveals the emotional and colourful complexity of this work.

Thomas Schulz

Music: *****

Sound: *****